

PROGRAMSKI IZVJEŠTAJ AKTIVNOSTI KLUBA KNJIŽARE U 2025. GODINI

Program Kluba-knjižare Giardini 2 za 2025. godinu održan je pod krovnom temom „Strahovi današnjice“ unutar koje su posjetiteljice i posjetitelji kroz književnost, filozofsku i antropološku teoriju, glazbu i film promišljali mehanizme proizvodnje i efekte straha vezane uz rat, (prekarni) rad, rod i migracije, kao i načine odnosa prema egzistencijalnoj nesigurnosti (kultura self-helpa, aktivizam, eskapizam). U okviru Kluba u klubu – čitateljskog kružoka Giardini 2 sudionici su na temelju pročitanih književnih djela, a pod mentorstvom filozofa/kinja, teoretičara/ki i književnika/ca raspravljali o suvremenim društvenim pitanjima vezanih uz krovnu temu. U veljači fokus rasprave bila je teorija sjećanja i kritika nasilja (prema knjizi „Saturnovi prstenovi“ W.G. Sebald, mentorica Leonida Kovač), u ožujku rat, migracije i feministička historiografija (prema knjizi „Canzone di guerra“ D. Drndić, mentorica Renata Jambrešić Kirin), u travnju kolektivna odgovornost za zločine i metatekstualnost (prema knjizi „Kronika najavljene smrti“ G. G. Marqueza, mentor Amir Alagić), u svibnju moderni i suvremeni modeli dječastva (prema knjigama „Družba Pere Kvržice“ M. Lovraka i Emil i detektivi E. Kästnera te seriji „Adolescencija“; mentor Aljoša Pužar), u lipnju načini prevladavanja strahova kroz književnost kao estetsku i etičku vodilju (prema knjigama „Uliks“ i „Finneganovo bdijenje“ J. Joycea, mentor Bartholomew Ryan), u rujnu politika osjećaja i svojevrijednost (prema romanu „Missitalia“ Claudie Durastanti, mentorica Hana Sirovica), u listopadu percepcija vremena kao subverzija opresivnog sustava i modalitet prevladavanja straha (prema romanu „Istanbul, Istanbul“ Burhana Sönmeza, mentorica Helena Vodopija), a u studenom suvremeno poimanje rada iz transkulturalne perspektive i proizvodnja kapitalističkog subjekta (prema romanu „Tvornica“ Hiroko Oyamada, mentor Leo Rafolt. U okviru programa Nova knjiga među krošnjama u Puli su premijerno predstavljani novi ili manje poznati naslovi različitih žanrova koji se dotiču krovne teme. U veljači je predstavljena teorijska knjiga „Ne možeš ti to. Koliko self-helpa čovjek može podnijeti?“ Tomislava Pletenca koja tematizira kulturu self helpa i strah od neuspjeha. ožujku je predstavljena zbirka priča „O čemu ne govorimo“ Slavenke Drakulić koja tematizira traumatsku šutnju i strah od društvenih reperkusija. U travnju su predstavljena tri naslova: zbirka poezije „Prijatelj mi kaže da je došlo proljeće“ Milane Vuković Runjić i

kriminalistički roman „Zlograd“ Vlatka Ivandića, u formi Autor predstavlja autora, a u sklopu programa posvećenog Noći knjige, te autofikcijski roman „Kad sam pročitala plavu bilježnicu“ Sniježane Matejčić koja tematizira sužanjstvo na Golom otoku i odnos između političkog i osobnog sjećanja. U rujnu je predstavljena debitantska zbirka poezije „Stokuća“ Dunje Bahtijarević koja progovara o lutalaštvu i nomadizmu, strahovima koje rađa izmještenost, ali i slobodi kao imperativu, a predstavljanje je bilo popraćeno performansom u kojem je autorica izvodila stihove spajajući ih s izvedbom tradicijske glazbe suvremenog izričaja. Program Nova knjiga među krošnjama zaključen je predstavljanjem novog romana labinskog pisca i redatelja Tonija Juričića „Pijani sveci zavijaju na mjesec“ u kojem poči temu generacijskog Zeitgeista koji se ogleda u stanju zatočenosti između bezbrižne mladosti i odraslog života. U okviru suradnje s Kinedokom – alternativnom mrežom za distribuciju filmova iz Srednje i Jugoistočne Europe – u programu Kinedok x Giardini 2 prikazani su dokumentarni filmovi vezani uz krovnu temu, nakon kojih je održan razgovor s redateljima. U veljači je prikazan gruzijski film „Čarobna planina“ koji potpisuju Mariam Chachia i Nik Voigt, a koji u dijalogu s romanom „Čarobni brijeg“ T. Manna progovara o nerazriješenoj prošlosti; u ožujku je prikazan film „Žena zmaj“ redateljice Ivane Sansević koji progovara o prehrambenim poremećajima među ženama, a u svibnju je prikazan film „Što da se radi?“ Gorana Devića koji progovara o nezaštićenom pravu na rad i strahu za egzistenciju. U Radio Podcastu Giardini 2, koji se provodio u veljači, ožujku, travnju, svibnju, lipnju, rujnu,

listopadu i studenom, svakoga četvrtka u 16:00 sati na pulskom Radio Rojcu voditeljica Iris Mošnja razgovarala je s istaknutim predstavnicima hrvatske i regionalne književne, filozofske i umjetničke scene (gostima Kluba-knjižare Giardini 2 i festivalskih programa – Monte Librić i Sa(n)jam knjige u Istri) o njihovom stvaralaštvu, književnim, filozofskim, glazbenim i umjetničkim uzorima i temama od društvenog značaja kojima se bave u svom radu. U veljači su gostovali povjesničarka umjetnosti i teoretičarka Leonida Kovač i antropolog Tomislav Pletenac; u ožujku spisateljica, književnica i aktivistica Slavenka Drakulić, redateljica Ivana Sansević i antropologinja Renata Jambrešić Kirin; u travnju književnik Amir Alagić, novinarka i književnica Sniježana Matejčić i odvjetnik i književnik Vlatko Ivandić; u svibnju autori stripa Tihomir Tikulin Tico i Darko Macan, redatelj Goran

Dević i antropolog, kulturolog i književnik Aljoša Pužar; u lipnju ilustrator i pisac Igor Jurilj te je održana posebna emisija posvećena poeziji „Poezija je pitanje srca“, u rujnu Hector Salazar, Hana Sirovica, Dunja Bahtijarević, Vibor i Vjeran Juhas, u listopadu Toni Juričić, Helena Vodopija te je održano drugo izdanje emisije „Poezija je pitanje srca“. U studenom je za sada gostovao Leo Rafolt, a planirane su još tri emisije. Kako bi mlađoj generaciji približili značaj književnosti u promišljanju suvremenih društvenih pitanja i kroz kontinuirani rad i mentorstvo potaknuli razvoj kritičke svijesti među mladima izloženim neselektivnom protoku informacija osmislili smo Radionicu eseja pod stručnim mentorstvom komparatistice i rehabilitacijske fonetičarke Tee Vujić koja se održavala od jednom tjedno od ožujka do svibnja. Polaznice radionice – učenice trećih razreda Hotelijersko-turističke škole u Puli – na temelju djela „Zločin i kazna“ F.M. Dostojevskog, „Gospodar muha“ W. Goldinga, izbora iz poezije S.S. Kranjčevića i pripovijetke „Preobrazba“ F. Kafke promišljale su pitanja društvenog morala i osobne etike, hegemonijskog i marginaliziranog poimanja znanja, identiteta i morala te otuđenja unutar obitelji i društva u kontekstu književno-povijesnog razdoblja i suvremenosti. Uz osvještavanje značaja književnosti za osobni rast i razvoj i društvenu analizu te učenje o širem kontekstu nastanka književnog djela, usvojile su metodologiju pisanja eseja i savladale formalnu strukturu na svim razinama (sadržajnoj, stilskoj, gramatičkoj). Uz suradnju s distribucijskom mrežom Kinedok, ostvarena je suradnja s s Udrugom PANK, Udrugom Proces Queer i Pulskom mrežom studenata – PMS s kojima smo organizirali program 3. Marša po Puli povodom 8. marta; u travnju smo započeli suradnju s Udrugom studenata azijskih studija Tsuru Pula u okviru koje se jednom mjesečno održava Čitateljski klub Japanologa u Klubu-knjižari Giardini 2; a u svibnju suradnju s Cafe-barom Scandal Express unutar kojeg smo postavili izlog Giardini 2, dok smo u lipnju organizirali proslavu Bloomsdaya u suradnji s Turističkom zajednicom Grada Pule. Uz planirane programe, započet je novi programski format Srdačno LP koji ćemo dalje razvijati u narednoj godini. Srdačno LP program je na razmeđi književnosti, glazbe, likovne umjetnosti i performansa u kojem se predstavljaju lokalni umjetnici/e, a cilj ovog programa jest povećanje vidljivosti lokalne kulturno-umjetničke produkcije, profiliranje mladih umjetnika/ica i razvijanje novih modela predavljanja književnosti. Do sada su održana tri izdanja ovog formata – u veljači su predstavljeni radovi 16 pulskih umjetnica i umjetnika koji

su za ovu priliku okupljeni u grupu „Crna mapa“ (Raoul Marini, Valter Černeka, Oleg Morović, Elena Kiss, Martina Gašparović, Pero Šćulac, Vjeran Juhas, Vibor Juhas, Ksenija Tomičić, Petra Mišan, Vanja Juričić, Luana Brhanić, Aleksandar Mrkonja (Fetti), Vedran Štimac, Robert Pauletta, Stefan Černi), praćeni kolektivnim činom puštanja ploča u kojem su sudjelovale članice i članovi Kluba; u ožujku je povodom 8. marta održano slikanje uživo u kojem su sudjelovale mlade pulske umjetnice Martina Gašparović i Petra Mišan, praćene nastupom pripadnika pulske DJ scene posvećenih revitalizaciji vinyl kulture, a u rujnu je

Hector Salazar, meksički neuroznanstvenik i umjetnik s pulskom adresom, predstavio je svoje likovne radove i održao eksperimentalni glazbeni performans.